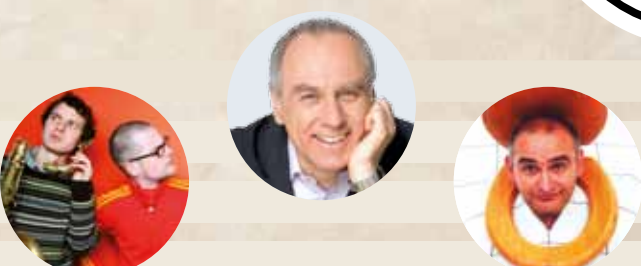




STÄDTETHEATER
 bozen-brixen-bruneck-merano



**PRO
 GRAMM**

JÄNNER BIS FEBRUAR

2012

KABARETT · THEATER · MUSIK

Marco Gottis JW Orchestra (i)

JAZZ

PICTURES AT AN EXHIBITION (MODEST MUSSORGSKI)

Bilder einer Ausstellung – die klassische Version von Maurice Ravel ist die am meisten gehörte. Ursprünglich hat Modest Mussorgski dieses Werk für Klavier geschrieben; überwältigt von der Kraft der Bilder, die sein Freund, der Maler Alexandrovich Hartmann, in einer Ausstellung zeigte. Mussorgski komponierte zu zehn Bildern zehn Stücke mit fünf Übergängen. Keith Emerson wagte mit Emerson, Lake and Palmer bei ihrem ersten Auftritt beim „isle of wight festival“ im Jahr 1970 eine Neuinterpretation dieses Werkes. Und nun, erst vierzig Jahre später, erscheint mit Marco Gotti ein Arrangement für Big Band, das der erneuernden Kraft des Ursprungswerkes sehr nahe kommt.

- Marco Gotti - Sax alto, soprano e clarinetto, arrangiamento e composizioni
- Gianbattista Gotti - Sax alto e flauto
- Maurizio Moraschini - Sax tenore e clarinetto
- Marco Bussola - Sax tenore e clarinetto
- Giancarlo Porro - Sax baritono, clarinetto basso, flauto
- Umberto Marcandalli - Tromba
- Sergio Orlandi - Tromba
- Gigi Ghezzi - Tromba
- Alessandro Bottacchiari - Tromba
- Andrea Andreoli - Trombone
- Angelo Rolando - Trombone
- Ivo Salvi - Trombone
- Giovanni Di Stefano/Alessio Nava - Trombone basso
- Stefano Bertoli - Batteria
- Sandro Massazza - Contrabbasso
- Lorenzo Erra - Piano



12.1.
DO

„...es geht weiter“

KABARETT

DER BAYERISCHE KABARETTIST BRUNO JONAS UND SEINE RASIERKLINGENSCHARFE ANALYSE ZUR LAGE DER GESELLSCHAFT.

Der Berater Hubert Unwirsch ist das Alter Ego von Bruno Jonas. Jetzt ist Unwirsch wieder da – mit dem festen Willen, alles besser machen zu wollen. Mitreden kann er selbstverständlich nach wie vor bei allen Themen: egal ob Integrationsdebatte oder Stuttgart 21, Parteienganz und Politikverdrossenheit, Wissenschaft oder Religion, nationale und internationale Wirtschaftsbeziehungen. Unwirsch hat den globalen Durchblick - und mit ihm natürlich auch Bruno Jonas. Er weiß, „dass es einfach ist standhaft zu bleiben, wenn einem ohnehin keiner Geld anbietet“. Und fragt sich dabei, „ob es heute überhaupt noch einen gibt, der nicht käuflich ist - und wenn ja, wie hoch dann sein Preis ist.“ Der Schauspieler, Kabarettist und Autor Bruno Jonas ist seit drei Jahrzehnten fester Bestandteil der Kabarett-Kultur. Bereits 1975 gründete er zusammen mit Sigi Zimmerschied die Kabarettgruppe „Die Verhohnepepler“. Bekannt ist er auch als Autor oder durch die TV-Sendung „Scheibenwischer“.

„...es geht weiter“ ist sein zehntes Soloprogramm.
 „Der Niederbayer Bruno Jonas liebt nicht den Frontalzusammenstoß, er liebt das Feine, eine Art Streifschüsse, die dennoch alle ins Schwarze treffen.“ Helmut Schwarzmeier

www.bruno-jonas.de



13.1.
FR

14.1.
SA

Täglich grüßt die Nachbarin

COMEDY

EINE HALSBRECHERISCHE ÜBERLEBENS-COMEDY VON UND MIT INGRID MARIA LECHNER UND MONIKA COSTABIEI. REGIE: ANGELIKA GRUBER

Zwei Frauen leben Tür an Tür im selben Kondominium. Die karrierebewusste Gertrud, streng organisiert, mit Hang zur Pantoffelheldin, und die alleinerziehende Rita, chaotisch, schrill und mit pragmatischen Ambitionen, was die Männerwelt angeht. Sie könnten unterschiedlicher nicht sein und sie können sich nicht leiden.

Doch dann verwischt ein technischer Defekt im Haus die Feindseligkeiten. Und aus der Not entsteht eine Zweckgemeinschaft, die uns direkt in die Alltagshölle der modernen Frau führt.

Wild, frisch und frech spielen sich die beiden Frauen durch Themen, die ihnen immer schon gestunken haben: Rita und Gertrud lassen gnadenlos ihre Fassaden bröckeln, wenn der ganz normale Wahnsinn wieder zuschlägt. Mit dem Kopf voller Strategien krepeln sie ihre Ärmel hoch und beschließen, dem Leben zu trotzen. Doch das Leben trotzt zurück. Und es wird klar: Manchmal hilft nur ein perfektes Make-up vor dem Sprung aus dem Fenster!



19.1.
DO

21.1.
SA

Sing mit II

MUSIK
COMEDY

DIE SCHIENENTRÖSTER DANIEL LENZ UND HARALD HALLER MIT EINER VÖLLIG NEUEN LIEDERSAMMLUNG.

Fast jeder kennt es, das rot-weiß-rote Liederbüchlein „Komm sing mit II“, das Erinnerungen an die Schulzeit wachruft. Die Schienentröster aus Tirol wollen diese verstaubte Melodiensammlung nicht länger akzeptieren: Sie greifen zu Gitarre, Nasenflöte, Sande und in die Tasten, um neue Sounds fürs Klassenzimmer und die Welt, die diese umgibt, zu kreieren. Ein bunter kabarettistischer Strauß aus bekannten Melodien mit kreativen Texten und aktuellen Inhalten, aber auch neuen Eigenkompositionen.

Das Tiroler Kabarettduo „Schienentröster“, bestehend aus Daniel Lenz und Harald Haller, sind nicht nur Experten für Dialekte und Mienenspiel, sondern auch Träger zahlreicher österreichischer Kleinkunstpreise.

„Wenn Lenz und Haller das Alte und Neue Testament in SMS-Qualität aufbereiten, nachdem sie zuvor gestrige Austropop-Helden das Ende ihres Heroentums besingen haben lassen, ist auch das Publikum zum Mitsingen bereit.“ Tiroler Tageszeitung

www.schienentroester.com



20.1.
FR

Emma in Love von Mike Bartlett

THEATER
EIGENPRODUKTION

EINE BITTERBÖSE REALSATIRE AUS DER WIRTSCHAFTSWELT, GEWÜRZT MIT POINTIERTEN DIALOGEN UND BRITISCHEM HUMOR – MIT MARION FREUNDORFER UND MARGOT MAYRHOFFER. REGIE: INGRID PORZNER

„Kein Angestellter der Firma darf sich mit einem anderen Angestellten der Firma auf eine Beziehung, Tätigkeit oder Tat einlassen, die in ihrer Natur ganz, überwiegend oder teilweise als sexuell oder romantisch bezeichnet werden kann, ohne die Firma über die besagte Beziehung, Tätigkeit oder Tat in Kenntnis zu setzen.“ So weit eine interne Firmenregel des weltweit tätigen Unternehmens, in dem Emma als leitende Angestellte arbeitet. Ein Gespräch mit der Managerin des Konzerns beginnt wie ein harmloser Small-Talk, wird jedoch zu einem Dialog-Duell. Inwieweit muss ein/e MitarbeiterIn sich unterordnen, um in der schönen neuen Welt weiter zu leben? Das Stück von Mike Bartlett, wurde im Jahr 2008 in London uraufgeführt. Der Autor, Dramatiker und Regisseur, Jahrgang 1980, zählt zu den Shooting Stars der britischen Szene.

„Hier begegnen sich zwei Schauspielerinnen, die ihre Rollen mit großer Überzeugungskraft von innen heraus gestalten.“ Hugo Seyr, Dolomiten



25.1.
MI

26.1.
DO

27.1.
FR

28.1.
SA

www.dekadenz.it

ALLE AUFFÜHRUNGEN IM ANREITERKELLER
 Obere Schutzengelgasse 3a in Brixen/Stufels

Beginn der Vorstellungen: **20.30 Uhr**

KARTENVORVERKAUF

Di bis Fr von 17 bis 19 Uhr unter **Tel. 0472 836 393**
karten@dekadenz.it

EINTRITT:

Einzeleintritt: **14 Euro**
 Ermäßig: **10 Euro**
 5er-Abo (nicht übertragbar): **52 Euro**

Und was passiert in den anderen Städte-Theatern?

- Programm Carambolage Bozen:
- Besuch bei Mr. Green: 5., 6., 7., 11., 12., 13., 14., 18., 19., 20., 21.01.
- Jazz – Tubo Fil & Sharkey-Show: 06.02.
- Die große Fil & Sharkey-Show: 09., 10., 11.02
- Improtheater: 14.02.
- Duo Luna-tic: 16., 17., 18.02.
- Musik Sao Paolo Underground: 20.02.
- Talentshow: 21.02.
- Andreas Thiel: 23., 24., 25.02.
- Musik – Opas Diandl: 27.02.

carambolage

Kleinkunstkeller · Silbergasse 19 · 39100 Bozen



PROGRAMM

JÄNNER BIS FEBRUAR

2012

KABARETT • THEATER • MUSIK

Nicolas, wo warst du?

ab 4 Jahren Beginn: 15.30 Uhr Eintritt: 5 Euro

KINDER-
THEATER

EINE ZAUBERHAFTES GESCHICHTE MIT MARGIT WIERER (CARGO THEATER)
 NACH DEM GLEICHNAMIGEN BILDERBUCH VON LEO LIONNI.

Nicolas, die Maus, lebt mit einer Familie in der alten Steinmauer eines Gartenhauses. Die Mäusefamilie ist in Aufruhr, denn die vielen schönen Beeren, die sie für ihren Vorrat braucht, wurden gerade von den Vögeln der Umgebung weggepickt. Nicolas macht sich auf den Weg, neue reife Beeren zu suchen, gerät dabei in tierische Abenteuer und macht mit einer Vogelfamilie eine ganz unerwartete Erfahrung. Eine Geschichte von der Neugier auf Unbekanntes, von den Fragen, die durch Vorurteile und den Umgang mit ihnen aufgeworfen werden. Margit Wierer spielt die Geschichte von Nicolas als Objekttheaterstück zwischen Gartenschere, Blumentöpfen, Kartoffeln und vielen anderen Dingen, die in einem Gartenhaus zu finden sind.

„...auf welcher zauberhaften Art sich eine Geschichte mit nichts als ein paar Gartengeräten, tollen Ideen und einer liebevoll durchdachten Inszenierung erzählen lässt, zeigt das Cargo-Theater. Mit zarter Komik und anarchistischer Spielfreude erzählt das Cargo-Theater kindgerecht und spannend eine Fabel über Mut, Freundschaft und Versöhnung.“ (Badische Zeitung)

www.cargo-theater.de

1.2.
MI

Three Fall (d)

ON A WALKABOUT

Das Trio mit der außergewöhnlichen Besetzung Posaune, Schlagzeug und Tenor-Saxofon bzw. Bassklarinette hat sich mit seiner innovativen Musik einen Namen gemacht. Mit zahlreichen Erfolgen konnten „Three Falls“ sich als eine der kreativsten Nachwuchsbands etablieren. Sie begeistern das Publikum mit ihrer Spielfreude, ihrer frechen Hiphop-Attitüde, ihrer frischen Energie und vor allem mit ihrer Suche nach mystischen Momenten – ob im Jazz, im Alltag oder in der Stille.

Lutz Streun – tenor saxofon, bass clarinet
 Til Schneider – trombone
 Sebastian Winne – drums, percussions

JAZZ

2.2.
DO

Der große Coup

EIN RASANTER COMIC-KRIMI MIT SAMUEL KÜBLER
 UND STEFAN WIEMERS (CARGO THEATER).

Der wertvollste Juwel aller Zeiten befindet sich in der Stadt, doch Gefahr droht. Die Polizei tappt völlig im Dunkeln und die einzige Spur ist nur ein Name: „The Brain“. Wer steckt hinter diesem geheimnisvollen Pseudonym? Ein unscheinbarer Mann, eine graue Maus im Büroalltag, Tagsüber Sachbearbeiter in einem Versicherungskonzern. Was niemand weiß: Auf sein Konto gehen die spektakulärsten Einbrüche der letzten 20 Jahre. Hochkonzentrierte Einbruchszenen, spannende Verfolgungsjagden, tragikomische Roadmovie-Szenen und Rettungsaktionen in letzter Sekunde. Ein Comic-Theaterstück im Spagat zwischen radikaler Reduktion und verspielter Übertreibung, gewürzt mit jeder Menge Slapstick – also nichts für schwache Nerven.

„Exquisites Kopfkino – das gibt es nicht oft der Bühne.“ (Badische Zeitung)

www.cargo-theater.de

3.2.
FR

4.2.
SA

Reißwolf

EINE VERNICHTUNG DER AKTEN MIT DEM BAYERISCHEN
 KABARETTISTEN UND SATIRIKER SIGI ZIMMERSCHIED.

Der Mensch wird erst zum Menschen durch eine Aktennotiz. Und seine Existenz endet mit der Vernichtung der Akten. So denkt auch Adalbert Stauber, Fahrer einer Aktenvernichtungsfirma, und stets in Begleitung seines Reiß-Wolfs. Und er plaudert aus seinem Nähkästchen: über Politiker-Dissertationen, Steuerhinterziehung, blühende TV-Landschaften – und was sich sonst noch alles in Papierschnitzel verwandeln lässt. Am Anfang stand das Bild, ein starkes Bild, das eines Reißwolfs. „Es hat sich mir geradezu aufgedrängt in einer Krisenzeit, wo jeder des anderen Reißwolf wird. Konkurrenz, Erpressung, Mobbing – das sind Eigenschaften, die in jedem von uns liegen, wenn es irgendwie eng wird und dann greift man eben zu so unlauteren Mitteln“, sagt Sigi Zimmerschied selbst über sein neues und 14. Soloprogramm. Er prägt nicht nur als markanter Satiriker die Kabarettszene, sondern erhielt dafür auch u.a. den Österreichischen Kabarettpreis 2011 und den Deutschen Kleinkunstpreis.

„Was Zimmerschied im Reißwolf zeigt, steckt nicht nur vieles von dem in den Sack, was sonst auf Kleinkunsthöfen zu sehen ist. Er steckt das Allermeiste in den Sack. Hochachtung!“ (Passauer Neue Presse)

„Zimmerschied setzt sein komplettes Instrumentarium ein, schnüffelt, hechelt, zischt, brodelnd und nutzt auch seine Physiognomie, die sich kein Comic-Zeichner markanter ausdenken könnte.“ (Süddeutsche Zeitung)

www.sigi-zimmerschied.de

10.2.
FR

11.2.
SA

Enten Eller with Javier Giroto (i, arg): Ecuba

JAZZ

„Enten-Eller“ (Entweder-Oder) ist das wohl bekannteste Werk des dänischen Philosophen Sören Kierkegaard, in dem er zwei Lebensanschauungen gegenüberstellt. In der Musik von Enten Eller mit Javier Giroto ist das Entweder-Oder kein grundsätzlicher Gegensatz wie Schwarz oder Weiß, auch wenn ihre Musik kontrastreich ist. Vielmehr machen sie einfach keine Kompromisse und lassen die sehr unterschiedlichen Stile ihrer Musik freundlich nebeneinander existieren. Die Titel ihrer Lieder auf der CD „Ecuba“ geben dabei einen Einblick in die Stimmungen der Lieder: von atlantide über euclide bis zu settimo sigillo. Und der Argentinier Javier Giroto an den Saxophonen legt noch einen feinen lateinamerikanischen, verbindenden Hauch über die Musik von Enten Eller.

Alberto Mandarini – trumpet, flugelhorn
 Maurizio Brunod – guitars
 Giovanni Maier – cbass
 Massimo Barbiero – drums
 Special guest: Javier Giroto – saxes

23.2.
DO

Erfolg für alle

MUSIK
COMEDY

EIN HOCHKOMISCHES HUMORPSYCHODRAMA MIT DEM
 KOMIKERDUO ARTHUR SENKRECHT UND BASTIAN PUSCH.

Sie sind ein tolles Team! Senkrecht, dargestellt vom Münchner Schauspieler Arnd Schimkat, und Pusch (Bully Parade) – zwei skurrile Figuren, zwei wunderbare Komiker und kuriose Musiker. In ihrem aktuellen Bühnenprogramm taucht allerdings noch ein Dritter auf – der permanent abwesende und dabei hochpräzise Psychotherapeut, der alles richten soll. Aber was, wenn es eine wunderbare Befreiung ist, sich gegenseitig an die Gurgel zu gehen? Sich die Nerven zu zersägen und eine Schlammschlacht zu zelebrieren? Eine Freundschaft am Rande des Nervenzusammenbruchs hat es halt in sich.

„Was mit Prusten auf der Bühne beginnt, endet mit völlig erschöpftem Röcheln im Parkett und dem guten Gefühl, gerade das zur Zeit wahrscheinlich beste Komiker-Duo zwischen Nordsee und Alpen erlebt zu haben.“ (Abendzeitung, München).

„Hochkarätiger Slapstick. Inzwischen werden die beiden Münchener mit Laurel und Hardy verglichen. Mit Jack Lemmon und Walther Matthau oder mit den Marx-Brothers – eben mit den großen des Slapstick.“ (Berliner Zeitung)

www.arthur-senkrecht.de

24.2.
FR

25.2.
SA

www.dekadenz.it

ALLE AUFFÜHRUNGEN IM ANREITERKELLER – Obere Schutzengelgasse 3a in Brixen/Stufels

Find us on:
facebook

Beginn der Vorstellungen: 20.30 Uhr

KARTENVORVERKAUF

Telefonisch: Dienstag bis Freitag von 17 bis 19 Uhr unter Tel. 0472 836 393
 Über Anrufbeantworter werden keine Vorbestellungen entgegen genommen.

per E-Mail: karten@dekadenz.it.

Die Mail-Bestellungen sind nur gültig, wenn eine Rückbestätigung von Seiten der Gruppe Dekadenz erfolgt.

Abendkassa: an Aufführungstagen ab 19 Uhr, samstags ab 18 Uhr. Tel. 0472 836 393

Vorbestellte Karten, die bis 20.15 Uhr nicht abgeholt wurden, werden bei Bedarf anderweitig vergeben.
 Nach Beginn der Aufführung wird kein Eintritt mehr gestattet.

EINTRITT:

Einzeltritt: 14 Euro, für Schüler, Senioren ab 60 Jahren und Inhaber des Kulturpasses: 10 Euro
 5er-Abo (nicht übertragbar): 52 Euro

Unser Abo gilt auch in der Carambolage Bozen, dem Theater in der Altstadt Meran und im Stadttheater Bruneck.

Kabarett aus der Dekadenz auch im
 Rai Sender Bozen

